

התוכן

חדשות ביעף:

- 3..... חיל האוויר
- 4..... תעשיות ביטחוניות
- 6..... אישים בתעשיות הביטחוניות
- 7..... חלל
- 8..... חברות תעופה ישראליות

תערוכות בעולם:

- 9..... התצוגה האווירית פארנבורו 2012
- 16..... תערוכת הנשק הבינלאומית לכוחות היבשה יורוסאטורי 2012

ספרים ביעף

- 24..... מוזיאונים לתעופה בעולם:
- 26..... מוזיאון המורשת של בריטיש איירווייס

בשער: דגם בגודל אמיתי של ספינת החלל 2 של וירג'ין גאלאקטיק בפארנבורו.

דבר העורך

מבקרים בתערוכות תעופה וחלל בינלאומיות מבלים את זמנם בסקירת כלי-הטיס השונים בתצוגה הסטטית, בשיטוט באולמות התערוכה כדי לגלות תצוגות בנושאים המעניינים אותם, ובצפייה במפגני הטיסה הנערכים בשעות אחרי הצהריים. לעיתונאים מקצועיים ניתנת זכות נוספת – השתתפות במסיבות עיתונאים ותדריכים, שבהם חושפים יצרני כלי-הטיס מידע עדכני על תוכניות פיתוח וייצור שלהם, הן נוכחיות והן עתידיות.

לא כל היצרנים מביאים את כלי-הטיס שלהם לתצוגה בתערוכות הבינלאומיות. למעשה, מספר כלי-הטיס החדשים שמוצגים בתערוכות יורד משנה לשנה, וזאת בעיקר כדי לחסוך בהוצאות. יחד עם זאת, היצרנים מנצלים את הנוכחות הגדולה של עיתונאים מכל רחבי העולם כדי לפרסם את מוצריהם. דוגמה טובה לכך הם הרוסים והאוקראינים. לתערוכת פארנבורו השנה הובאו רק שני מטוסים מתוצרת רוסיה: מטוס הנוסעים **סוחוי סופרג'ט 100** ומטוס האימון המתקדם **יאק 130**. בנוסף, הוצג דגם בקנה מידה מלא של המסוק האזרחי החדש **קאמוב Ka-62**. אולם כל החברות הרוסיות והאוקראיניות המובילות דאגו לכנס מסיבות עיתונאים ולתדרך את נציגי אמצעי התקשורת בהתפתחויות האחרונות בתעשיות התעופה שם, בייצור כלי-הטיס האזרחיים והצבאיים ובתוכניות הפיתוח המתנהלות כיום ברוסיה ובאוקראינה. מנהלי החברות גילו פתיחות מפתיעה, וסיפקו מידע מפורט על היבטים תקציביים, כמויות ייצור, לוחות זמנים ופרטים טכניים.

קהל הנוכחים באירועים אלה מורכב בדרך כלל מעיתונאים מומחים בתחומם, הבקאים ומעודכנים במתרחש, ויודעים לשאול שאלות נוקבות ולעניין. אלא שבשנים האחרונות אני חש בשינוי לרעה. התחלופה בין העורכים והכתבים במערכות של כתבי-העת המובילים בעולם מהירה מאי-פעם, כאשר עיתונאים ותיקים ומנוסים נאלצו לפנות את מקומם לדור הצעיר. זוהי אותה תופעה מוכרת בשוק העבודה העכשווי, כאשר מעסיקים מנסים לחסוך בעלויות ומחליפים עובדים מבוגרים עתירי ידע ומומחיות בצעירים שמסתפקים בשכר נמוך ומוכנים לעבוד שעות בלתי מוגבלות. אם בעבר נדרשו עורכים וכתבי תעופה בשבועונים וירחונים מקצועיים להשכלה הנדסית, ו/או ניסיון כטייסים, ו/או שירות צבאי בזרוע אווירית, הרי כיום אני פוגש יותר ויותר כתבים צעירים שנעדרים את הכישורים הבסיסיים האלה ומתהדרים אך ורק בתואר ראשון במדעי הרוח (ספרות אנגלית, למשל) או בתקשורת. מדוע אני נדרש פתאום לנושא זה? בגלל התרחשות מפתיעה שבה הייתי נוכח, במסיבת עיתונאים של חברת **אירקוט** הרוסית בפארנבורו, שבה ניתן תדריך מקיף על מטוס האימון **יאק 130**. כתבת בכירה של שבועון תעופה רב-מוניטין (שאת שמה לא אציין כדי לא לפגוע בכבודה) שאלה את קונסטנטין פופוביץ', סמנכ"ל **אירקוט** וראש המרכז ההנדסי **יאקובלב**, אם יש כוונה להציע את **היאק 130** במכרז של חיל האוויר האמריקני למטוס אימון מתקדם חדש. פופוביץ' ענה לה בנימוס כי **היאק 130** תוכנן לענות על דרישות חיל האוויר הרוסי ומבוסס כולו על מערכות רוסיות. הכתבת האמריקנית לא הייתה מרוצה מהתשובה והמשיכה להקשות. פופוביץ' ענה לה שוב בסבלנות רבה, והסביר כי הדגם המערבי של המטוס – ה-**M-346** שפותח על-ידי **איירמאק** באיטליה – הוא זה שמוצע לחיל האוויר האמריקני (עובדה שצריכה להיות ידועה לכל עיתונאי מקצועי העוסק בתעופה צבאית). הכתבת הבכירה יצאה מאוכזבת.

כמי שנכח במאות מסיבות עיתונאים ותדריכים כאלה בעשרות השנים שבהן אני מכסה תערוכות תעופה וחלל בינלאומיות, לא נתקלתי עד היום בהפגנת בורות כזאת מכתב של עיתון תעופה רציני. הולך ופוחת הדור.

יהודה בורוביק

ביעף

מהדורה אלקטרונית e121
אלול תשע"ב – אוגוסט 2012

בחסות
האגודה למדעי התעופה
והחלל בישראל

www.aerospace.org.il

ביעף נוסד בשנת 1972.
מו"ל ועורך אחראי: יהודה בורוביק
עורך משנה: מאיר פדר

דוא"ל: biaf@aerospace.org.il

מחיר המינני: 100 ש"ח לשנה

© כל הזכויות שמורות ל"ביעף".

מהדורה אלקטרונית זו מיועדת לשימוש
הבלעדי של המנוי אליו נשלח העיתון.
העברה, הפצה או העתקה של הקובץ
ותוכנו אסורים בהחלט.

BIAF – Israel Aerospace e-Magazine

Publisher & Editor: Yehuda Borovik

E-mail: biaf@aerospace.org.il

Copyright © 2012 BIAF.

All rights reserved.

This electronic version is
intended for the sole use of the
intended subscriber. Any pass-along
distribution, repurposing, or
duplication of this file is forbidden.